



ĐẠI SỨ SEAN DOYLE: NGƯỜI KẾT NỐI VĂN HÓA CHÂU ÂU VÀ VIỆT NAM

Đại sứ Sean Doyle, Trưởng Phái đoàn Liên minh châu Âu tại Việt Nam, là một trong những người đã có công tạo dựng nên “Liên hoan âm nhạc châu Âu” thường niên tại Việt Nam. Ông đã có công “bắc nhịp cầu” kết nối nền văn hóa châu Âu và Việt Nam.



Đại sứ Sean Doyle (thứ ba từ trái sang phải), tại cuộc họp báo “Liên hoan âm nhạc châu Âu lần thứ 10 tại Việt Nam”

- PV: Thưa Ngài, sau chín lần tổ chức “Liên hoan âm nhạc châu Âu” tại Việt Nam, đến nay, các nghệ sĩ châu Âu và Việt Nam đã có những sự cộng hưởng nào?

Đại sứ Sean Doyle: Chúng tôi tự tin khẳng định rằng: “Liên hoan âm nhạc châu Âu” (tiền thân của Liên hoan nhạc Jazz châu Âu) đã tạo được sự cộng hưởng tích cực hai chiều



giữa các nghệ sĩ châu Âu và Việt Nam. Trong mỗi kỳ liên hoan đều có các nghệ sĩ Việt Nam cùng tham gia biểu diễn với các đồng nghiệp đến từ châu Âu. Liên hoan cũng là một hoạt động văn hoá rất được giới truyền thông và khán giả Việt Nam quan tâm. Chúng tôi không tham vọng Liên hoan này sẽ làm được điều gì đó quá to tát, như là thay đổi diện mạo âm nhạc Việt hay là đưa nhạc Việt ra thế giới như trong một số cuộc họp báo các phóng viên vẫn hỏi, mà chúng tôi coi đây là một dịp trao đổi văn hoá có nhiều ý nghĩa.

- *PV: Phiên bản mới “Liên hoan âm nhạc châu Âu” là nhằm mở rộng số lượng khán giả ở Việt Nam phải không thưa Ngài?*

Đại sứ Sean Doyle: Hình thức mới này nhằm đáp ứng những sở thích đa dạng hơn, tới một lượng khán giả đông hơn, trong khi chúng tôi vẫn tiếp tục giới thiệu được nền âm nhạc đương đại châu Âu.

- *PV: Thưa Ngài, sinh khí mới của “Liên hoan âm nhạc châu Âu lần thứ 10” tại Việt Nam, năm nay là gì?*

Đại sứ Sean Doyle: Mục đích của âm nhạc là mang con người xích lại gần nhau hơn. Vì thế, sự thưởng thức âm nhạc không có nghĩa là cần phải có sự khác biệt giữa năm ngoái và năm nay, mà cái chính là khán giả được thưởng thức những tinh hoa âm nhạc của châu Âu. Đây là liên hoan thứ 10, như vậy chúng tôi chứng tỏ rằng khán giả Việt Nam đã và vẫn yêu quý nền âm nhạc châu Âu.

- *PV: Các ban nhạc châu Âu được tuyển chọn lưu diễn tại Việt Nam phải đáp ứng những tiêu chí nào?*

Đại sứ Sean Doyle: Chúng tôi không có những tiêu chuẩn cố định. Các Đại sứ quán, các cơ quan ngoại giao của các nước Liên minh châu Âu tại Việt Nam, sẽ giới thiệu những nghệ sĩ tiêu biểu cho phong cách âm nhạc phù hợp



với tiêu chí của Liên hoan. Tuy nhiên, tiêu chí đầu tiên và chung nhất đó là, các nghệ sĩ được mời tham gia đều là những người rất tài năng. Âm nhạc của họ có nhiều sáng tạo, tìm tòi và thể nghiệm. Thường thì các nghệ sĩ này rất nổi tiếng ở nước sở tại. Nổi tiếng trong dòng nhạc của họ. Cũng có nhiều người thắc mắc rằng: tại sao chúng tôi không mời các ngôi sao nhạc Pop nổi tiếng sang đây? Chúng tôi nghĩ việc đó đã có nhiều nhà tài trợ, nhà kinh doanh làm rồi. Còn chúng tôi, với tiêu chí trao đổi văn hoá, muốn mời những nghệ sĩ có nhiều sáng tạo độc đáo.

- PV: Trong tương lai gần, Ngài và Phái đoàn Liên minh châu Âu tại Việt Nam sẽ có những dự án hỗ trợ âm nhạc nào cho các nghệ sĩ châu Âu và Việt Nam?

Đại sứ Sean Doyle: Hiện tại, một số cơ quan văn hoá của các nước châu Âu tại Việt Nam vẫn có những chương trình hỗ trợ sáng tác, tài trợ biểu diễn cho các nghệ sĩ Việt Nam. Trong đó, có việc giúp họ có mặt tại các liên hoan âm nhạc danh tiếng tại châu Âu. Chúng tôi cũng chưa thể biết khi nào thì việc này mới được “hoàn hảo”, nhưng thực sự là mọi việc vẫn đang tiến triển, chậm mà chắc! Tôi thiết nghĩ, châu Âu không muốn là người trực tiếp tác động và làm thay đổi nền âm nhạc Việt Nam. Vì Việt Nam là một đất nước năng động, hiện đại, sẽ tự biết cách thay đổi mình khi cảm thấy cần thiết. Chúng tôi tin rằng, đất nước các bạn có dân số trẻ, nhiệt tình, ham học hỏi, thường xuyên tiếp cận nhiều kênh thông tin, các bạn sẽ tìm ra con đường đi thành công trong tương lai. Hơn nữa, châu Âu cũng không muốn bày sẵn ra mọi việc, vì như vậy là không tôn trọng Việt Nam.

- PV: Xin cảm ơn Ngài! Xin chúc cho các dự án âm nhạc của châu Âu và Việt Nam nói riêng, các dự án xã hội khác nói chung sẽ gặt hái được nhiều thành công hơn nữa.

Hà Nội, 12/2008